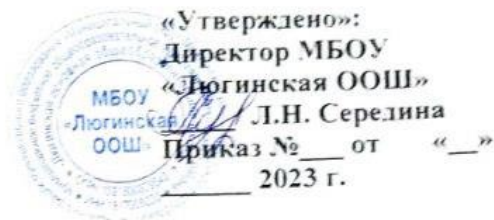


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можгинского муниципального района
«Люгинская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» 08 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Аплодисменты».

(театральный коллектив)

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор- составитель:

Курылёва Анастасия Олеговна

Педагог дополнительного образования

Люга

2023 год

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной
(общеразвивающей) программы:**

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аплодисменты» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Люгинская ООШ».

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – сценическая.

Актуальность, отличительные особенности программы:

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительной особенностью программы является использование нейрopsихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми. Данный метод опирается на Метод замещающего онтогенеза, созданного известным нейрopsихологом, профессором МГППУ А.В. Семенович. (педагог имеет соответствующие документы, подтверждающие право на данный вид деятельности: диплом клинического психолога, диплом об изучении Метода замещающего онтогенеза). Вышеназванные упражнения имеют место на каждом занятии.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план.

Уровень сложности – стартовый.

Начальное и(или) основное общее образование	Дополнительное образование
Обучающиеся смогут опираться на базовые знания по программе инф литературы и русского языка	Дополнительно обучающиеся смогут получить образование в области дикторского искусства, сценического и актерского мастерства

3) Адресат программы – обучающиеся 7-8 летнего возраста. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

4) Срок освоения программы –9 месяцев, 34 учебных недель

5) Объем программы – 34 часов,

6)Режим занятий – основан на освоении теоретических знаний и применением их на практике. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 45 минут.

1.2. Цели и задачи программы

1) Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

2) Задачи:

- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие самодисциплины и организованности.

1.3. Содержание программы

1) Учебный план

№	Разделы подготовки	Общее кол-во часов
1	Знакомство с миром театра	1
2	Актерские тренинги и упражнения	9
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.	24
4	Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.	1
5	Всего	34

2) Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

Техника безопасности. Сообщение необходимой информации о технике безопасности в помещении до и во время проведения уроков.

Теория: что такое театр, зарождение театра

2. Актерские тренинги и упражнения

Теория: поведение актёра на сцене, знакомство с терминами дикция, голос, посыл, что такое мышечные зажимы, откуда они берутся .

Практика: развитие актерского мастерства, работа над посылом голоса, упражнения на снятие мышечных зажимов.

3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Теория: знакомство с этюдами, правилами постановки, что значит – чувствовать партнера на сцене, знакомства с ПФД, знакомство с литературно-исторической постановкой «Битва под Москвой», знакомство с «сценическая площадка», знакомства с «предлагаемыми обстоятельствами», знакомство темпо-ритмом

Практика: постановка этюдов, упражнение на взаимодействие с партнером, упражнение на ПФД, репетиции постановки, умение распределяться на сцене, работа в предлагаемых обстоятельствах. Инсценировка «басни Квартет», упражнения на чувство темпа и ритма, инсценировка литературных произведений.

4. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.

Практика: Показ работ

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Начало учебных занятий	1 сентября 2022 года
Конец учебного года	29 мая 2023 года
Кол-во учебных недель	34 недели

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

2.2. Условия реализации программы.

- База проведения занятий - МБОУ «Люгинская ООШ»;
- Характеристика помещений - занятия проводятся в школьной библиотеке;
- Перечень оборудования: ноутбук, колонки, фотоаппарат, интерактивная панель.

2.3. Формы аттестации:

- Промежуточная аттестация – творческая работа-видеофильм на выбранную тему.
- Итоговый контроль – творческая работа.

2.4. Оценочные материалы

В процессе освоения обучающимися предмета «От этюда до театра» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

2.5.Методические материалы

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова,

М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия,

т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, музеев и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2.6. Рабочая программа

Учебно-тематический план

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количество о часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
Первое полугодие				

МОДУЛЬ 1 (34 часов)				
1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра.	1	1	-
2.	Актерские тренинги и упражнения			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	1	1
2.2	Развитие актерского внимания	3	-	3
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	4	1	4
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1	Создание первых этюдов- зарисовок.	3	-	3
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	3	-	3
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4	1	3
3.4	Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами	3	-	3
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	4	-	4
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	2	-	2
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	2	-	2
3.7.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	-	2
5	Выпуск учебных работ.	1	-	1
	ИТОГО :	34	4	30

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;

- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- развитие любознательности и кругозора обучающихся;
- адекватная самооценка обучающимися уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Подготовка ко Дню народного единства. Неделя удмуртской культуры	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	октябрь
	Военно-спортивная игра «Армейский экспресс»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Февраль
	Акция «Новый год настает»	Создание условий для творческой	Декабрь

	оформление школьников к новогодним праздникам	самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	
	Неделя празднования масленицы «Прощай, зима!»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Февраль
	Концерт к 9 маю «Этот день мы приближали как могли» «Вахта памяти»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Май
Нравственное и духовное воспитание	«Посвящение в первоклассники»	Развитие умения работать коллективно	Сентябрь
	Концерт посвященный ко Дню учителя ««Уроков Ваших не забыть»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Октябрь
	Изготовление открыток работникам	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков,	Октябрь

	педтруда ко Дню пожилых людей	развития их творческого потенциала	
	«Все́й семье́ на праздник» подготовка к мероприятию посвященный Дню Матери и Дню Отца	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь
	Акция «Спасибо!» Всемирный день «Спасибо!»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	
Интеллектуальное воспитание	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	В течении года
	Итоговый школьный праздник «Класс года 2022»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и	Май

		мотивированных детей в области ДПТ	
--	--	---------------------------------------	--

7.Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов