

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можгинского муниципального района
«Люгинская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» от 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Браво».

(театральный коллектив)

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор- составитель:

Курылёва Анастасия Олеговна

Педагог дополнительного образования

Люга

2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы:

1.1. Пояснительная записка

Программа театрального кружка «Браво» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» и др. Программа является авторской.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – техническая. рассчитана на 9 месяцев обучения детей.

Актуальность, отличительные особенности программы:

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми. Данный метод опирается на Метод замещающего онтогенеза, созданного известным нейропсихологом, профессором МГППУ А.В. Семенович. (педагог имеет соответствующие документы, подтверждающие право на

данный вид деятельности: диплом клинического психолога, диплом об изучении Метода замещающего онтогенеза). Вышеназванные упражнения имеют место на каждом занятии.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план.

Уровень сложности – базовый.

Адресат программы – обучающиеся 9-11 летнего возраста. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Срок освоение программы – 9 месяцев, 36 учебных недель.

Объем программы – 34 часа.

Режим занятий - В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные занятия проводятся по 1 академических часу (1 ак. час продолжительностью 1 час) 2 раза в неделю.

1.2. Цели и задачи программы

1) **Цель:** художественно-эстетически развить личность ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

2) **Задачи:**

- организовать досуг детей, создать коллектив единомышленников, способный ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли;
- выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка;
- обучить учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- развить театрально - исполнительские способности детей и подростков, а также формировать у обучающихся комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

1.3. Содержание программы

1) **Учебный план**

	Разделы подготовки	Общее кол-во часов
1	Введение в театральную деятельность	1
2	Актерские тренинги и упражнения	8
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	25
	Всего	34

2) Содержание учебного плана

1. Беседа-знакомство.

Теория: Знакомство с театром, базовые термины: театр, актер, сцена. Зарождение театра

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория: на что направлены, для чего нужны

Практика: упражнения на посыл голоса, актерские игры, упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.

3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Теория: знакомство с погружением в роль, как происходит актерская игра, работа с партнером

Практика: постановка этюдов, работа с партнером, этюды на пфд

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Метапредметные:

- использовать речь для регуляции своего действия;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое.

Предметные:

1. Знать – чем отличается театр от других видов искусств, виды театров, основные жанры театрального искусства, театральную терминологию, принципы построения этюда.
2. Иметь понятия об элементарных технических средствах сцены, оформлении сцены, нормах поведения на сцене и зрительном зале.
3. Уметь направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве.
4. Приобрести навыки общения с партнером, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий	1 сентября 2022 года
Конец учебного года	29 мая 2023 года
Кол-во учебных недель	34 недели

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

2.2. Условия реализации программы

- База проведения – МБОУ «Люгинская ООШ»;
- Характеристика помещений – занятия проводятся в учебном классе;

- Перечень оборудования: ноутбук, колонки.

2.3. Формы аттестации:

- Промежуточная аттестация - показ творческих работ, спектаклей.
- Итоговый контроль – показ творческих работ с приглашением зрителей.

2.4. Оценочные материалы

В процессе освоения обучающимися предмета «От этюда до театра» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

2.5. Методические материалы

- *особенности организации образовательного процесса* – очная;
- *формы организации образовательного процесса*: коллективная, групповая, индивидуальная;
- *формы организации учебного занятия*: фронтальная, групповая
- *методы обучения*: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой;
- *методы воспитания*: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- *педагогические технологии*- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.
- *алгоритм учебного занятия*– мотивационный, основной, заключительный.

2.6. Рабочая программа

Учебно-тематический план

Дата	№	Направление разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации и/или контроля
			Всего	В том числе		
				теория	практ.	
	1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра	1	1		
	2.	Актерские тренинги и упражнения	8	2	6	
	2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1		
	2.2.	Развитие актерского внимания	3		3	
	2.3.	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	4	1	3	
	3.	Техника актерской игры, основного исполнительского мастерства	25	1	24	

	3.1	Создание первых этюдов-зарисовок.	3		3		
	3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	5		3		
	3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4	1	3		
	3.4	Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами	3		3		
	3.5	Действия с воображаемыми предметами.	6		4		
	3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	4		2		
		ИТОГО	34	4	30		

2.7. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- развитие любознательности и кругозора обучающихся;
- адекватная самооценка обучающимися уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления	Мероприятие	Задачи	Сроки
--------------------	--------------------	---------------	--------------

воспитательной работы			проведения
Гражданско-патриотическое	Подготовка ко Дню народного единства. Неделя удмуртской культуры	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	октябрь
	Военно-спортивная игра «Армейский экспресс»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Февраль
	Акция «Новый год настает» оформление школьников к новогодним праздникам	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Декабрь
	Неделя празднования масленицы «Прощай, зима!»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Февраль
	Концерт к 9 мая «Этот день мы приближали как могли» «Вахта памяти»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Май
Нравственное и духовное воспитание	«Посвящение в первоклассники»	Развитие умения работать коллективно	Сентябрь
	Концерт посвященный ко Дню учителя ««Уроков Ваших не забыть»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Октябрь
	Изготовление открыток работникам педтруда ко Дню пожилых людей	Создание условий для творческой самореализации детей и	Октябрь

		подростков, развития их творческого потенциала	
	«Всей семьей на праздник» подготовка к мероприятию посвященный Дню Матери и Дню Отца	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь
	Акция «Спасибо!» Всемирный день «Спасибо!»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	
Интеллектуальное воспитание	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	В течении года
	Итоговый школьный праздник «Класс года 2022»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008