

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Можгинского района «Люгинская основная общеобразовательная школа»

Принято  
На педсовете  
протокол № 1  
от « 31 » августа 2023г.



Утверждаю  
Директор МБОУ «Люгинская ООШ»  
Л.Н.Середина  
Приказ № 97-од от 31.08. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Радуга красок»**

возраст детей обучающтхся: 6,5 - 8 лет

срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Бондаренко Галина Александровна

педагог дополнительного образования

Люга 2023 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Люгинская ООШ».

**Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – художественная.**

Актуальность обусловлена тем, что использование нетрадиционных приемов рисования не только развивает творческую активность ребенка, но и способствует познанию окружающего мира. В программе сделан акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей рисованию: сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.

**Отличительные особенности программы** Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов. Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные нетрадиционные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска т.д. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы. При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Уровень сложности –стартовый.

<b>Начальное и(или) основное общее образование</b>	<b>Дополнительное образование</b>
Обучающиеся смогут опираться на базовые знания по программе литературного чтения, технологии, окружающего мира	Дополнительно обучающиеся смогут получить образование в области освоение техник

	нетрадиционного рисования.
--	----------------------------

**3) Адресат программы** – обучающиеся 6,5-8 летнего возраста. Количество обучающихся в группе – 7-15 человек.

**4) Срок освоения программы** –9 месяцев, 34 учебных недели

**5) Объем программы** – 68 часов,

**6)Режим занятий** – основан на освоении теоретических знаний и применением их на практике. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 45 минут

## 1.2 Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческих способностей детей, средствами нетрадиционного рисования.  
Задачи:

- 1.Познакомить с различными видами нетрадиционной художественной деятельности.
2. Научить детей нетрадиционным способам рисования.
- 3.Научить работать с различным материалом и инструментом: Краски , нитка, трубочка, картон, ложка, губка, кисть, бумага т.д

## 1.3. Содержание программы

### 1) Учебный план

№ п/п	Название разделов	Общее кол-во часов
1.	Введение.	2
2.	Пальцевая живопись.	4
3.	Печать листьев.	4
4.	Рисование мазками.	2
5.	Рисование свечой.	2
6.	Монотипия.	4
7.	Рисование «набрызгом».	4
8.	Рисование по мокрой бумаге.	4
9.	Рисование солью	4
10.	Промежуточная аттестация	1
11.	Совмещение техник.	3

12.	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.	2
13.	Сказочные узоры	6
14.	Витраж	4
15.	Рисование мелками.	2
16.	Граттаж.	2
17.	Оттиск печатками из яблок, капусты, картофеля	2
18.	Ниткография.	2
19.	Пуантилизм	4
20.	Рисование паралоном или губкой.	2
21.	Аппликация.	2
22.	Пластилинография	4
23.	Кляксография	1
24.	Итоговая аттестация	1
	Итого:	68

## 2) Содержание учебного плана

### Введение 2ч

Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами.

**Пальцевая живопись(4ч).** В этом случае краска наливается в плоские розетки, и в плоские же баночки ставится вода. Правило – каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые в баночке пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошками краска наливается в блюдце или ребенок окрашивает ладошку с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой.

Понятие «композиция». Рисование на темы: Лето в букете, Родные просторы  
**«Печать листьев» (4ч)**

используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Создание композиции на тему «Осенний ковёр», «рыбки в пруду».

### Рисование мазками(2ч).

**Мазок позволяет выделить форму объекта.** Благодаря направлению мазка можно выделить плоскость объекта, а эти плоскости уже способствуют созданию иллюзии объема.

**Мазки должны быть разными.** Мазки следует постоянно изменять, чтобы сделать более реальной иллюзию формы и глубины, а также наделить картину реалистичностью.

**Изменять направление мазков.** Активно использовать мазки во всех направлениях – наклонные, вертикальные, горизонтальные.

Рисование на тему «Парусник».

#### **Рисование свечой(2ч).**

Знакомство с новым приёмом рисования свечой, Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Рисование на тему «Ёжик в тумане»..

#### **Монотипия(4ч).**

Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования.

**Монотипия предметная.** Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Создание композиции «Дождливый день», «Остров в океане»

#### **Рисование «набрызгом»(4ч).**

Знакомство с новым приёмом рисования набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Рисование с помощью шаблонов на темы: Мой любимый кот, Зимняя ночь.

#### **Рисование по мокрой бумаге(4ч).** Знакомство с новым приёмом рисования.

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

**Вариант 2** при помощи губки плотная бумага смачивается водой. Затем акварельными мелкими торцом или плашмя наносится рисунок. При высыхании бумага смачивается.

**Вариант 3.** (*Размытый рисунок*) рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане, дождливый день.)

Рисование на темы «Закат», «Бескрайние поля.»

#### **Рисование солью (4ч)**

Научиться рисовать в этой технике вам поможет обычный спонж (возможно использование губки для ванной).

Поверхность бумаги тщательно покройте красками любых понравившихся вам цветов. Очень хорошо получаются абстракции, небеса либо водный мир, выполненные таким способом. Главное — работать быстро, чтобы исключить возможность высыхания рабочей поверхности (можно периодически дополнительно взбрызгивать ее водой). Пока рисунок не высох, накапайте на него силикатным клеем в произвольном порядке и хорошо посыпьте любой солью.

Рисование на темы: «Букет», «Рыбка, бабочка»

#### **Промежуточная аттестация (1ч)**

#### **Совмещение техник(3ч).**

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение новогодних шаров, любимых игрушек, зимнего пейзажа

#### **Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой(2ч).**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование на темы: «Лесные и морские ежи».

### **Волшебные узоры(6ч).**

Хохломская роспись: особенность «фоновой» росписи заключается в том, что фон вокруг узора окрашивается в красный или черный цвет. Особенность «верховой» росписи состоит в нанесении рисунка мазками поверх золотистого фона. Цвета используют: красный, черный, совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки. Узоры: листики, ягодки, завитки, точки

Дымковская игрушка: основной элемент росписи – геометрические узоры, зигзаги, круги, полосы, волнистые линии, круглые пятна, точки и клетки. В оформлении игрушки используются самые яркие, даже контрастные цвета – красный, зеленый, желтый, синий, малиновый, голубой и другие, а также позолота.

Знакомство с Гжельской росписью. С простых элементов — капелек, точек, штрихов и линий. Соединяя эти элементы, можно получить гжельские узоры. Цвета: гуашь : белого и лазурного цвета. Роспись изображённой посуды.

### **«Витраж» (клеевые картинки) (4ч)**

– клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для подсыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. Одним цветом несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет.

Рисование на темы «Райские птицы, «Бобёр».

### **Рисование мелками (2ч).**

Знакомство с новым приёмом рисования. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Акварелью закрашивать быстро, стараясь не проводить много раз по одному месту. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Вербушка».

### **Граттаж(2ч).**

Знакомство с новым приёмом рисования. **Цветной граттаж.** Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывания недостающих деталей гуашью.

Рисование на темы «Праздничный город».

**Оттиск печатками из картофеля, капусты, яблок т.д» (2ч)** из картофеля, капусты, яблок заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски. Рисование на темы: «Витаминное угощение»

### **Ниткография(2ч).**

Знакомство с новым приёмом рисования. «Ниткография»: — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи. Нить опускается в тушь, или краску, (можно помочь кистью) произвольно укладывается петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу, а нить вытягивают за конец. Хорошо использовать толстую шерстяную нить – ворс, который оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты.

Можно использовать иглу с нитью: проколоть верхний лист иглой и нить вытягивать через отверстие. После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать.

«Паутинка»

#### **«Пуантилизм» (4ч)**

В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. После освоения несложных рисунков и теории смешивания цветов рисунки следует усложнять и вводить элементы многослойности — рисование поверх влажной или уже высохшей гуаши. Здесь уже идёт знакомство ребенка с понятием объема, света, тени.

Рисование на темы: «Божья коровка», «Радуга»

#### **Рисование паралоном или губкой(2ч).**

Изучение новых приёмов рисования. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие штампельная подушка и поролон.

Рисование на темы: «Винни-Пух и Пятачок».

#### **Аппликация(2ч).**

Аппликация — один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

Закрепление умения работать с изученными приёмами. Аппликации на темы: «Весеннее пробуждение».

#### **«Пластилинография» (4ч)**

- пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром. «Ягодный парад». «Цветущий луг»

#### **Кляксография (2ч).**

Знакомство с новой техникой. - Капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечаталась краска. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. **Вариант.** (Раздувание краски). Нанести краску через соломинку и раздувать краску от центра в разные стороны, создавая изображение дорисовать недостающие детали. Рисование на темы: «Волшебные кляксы»

### **Итоговая аттестация (1ч) выставка**

## **1.4 Планируемые результаты**

*Личностные:*

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно трудиться, соблюдать самоконтроль, способность преодолевать трудности и добиваться положительных результатов;

- умение работать в коллективе;

*Предметные:*

1.Познакомятся с различными видами нетрадиционной художественной деятельности.

2. Научатся нетрадиционным способам рисования.

3.Научатся работать с различным материалом и инструментом: Краски , нитка, трубочка, картон, ложка, губка, кисть, бумага т.д

*В конце года занятий ученик будет знать:*

**ЗНАТЬ:**

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) законы составления орнамента;
- 3) нетрадиционные техники рисования;
- 4) воздушную и линейную перспективу.

**УМЕТЬ:**

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 3) творчески подходить к выполнению работы.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- владеть различными техниками нетрадиционного изображения

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)**

	<b>1 год обучения</b>
Комплектование групп	До 1 сентября
Дата начала и окончания учебного года	С 1 сентября 2023г. по 31 мая 2024г.
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68



## 2.2. Условия реализации программы

- База проведения занятий - МБОУ «Люгинская ООШ»;
- **Занятия проводятся в учебном кабинете, где имеются все условия:**
  - ТСО (, интерактивная доска, мультимедийный проектор; ноутбук
  - таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал;
  - художественно-графические материалы.
- 
- Для обучающихся:
  - бумага: ватман, картон, альбомы для рисования;
  - акварельные и гуашевые краски;
  - кисти, карандаши, мелки.

## 2.3 Формы аттестации:

- **Входной контроль: Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**
- Текущий (наблюдение)
- Промежуточная аттестация ( тестирование)
- Итоговая аттестация (выставка рисунков)

## 2.4. Оценочные материалы

### **Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**

*Задание* на дорисовывание шести кругов: ребятам выдавался стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво. Задания должны в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить уровень богатства впечатлений, сложность творческого процесса, уровень развития воображения.

Выполнение этого задания оценивалось следующим образом: по *критерию «продуктивность»* — количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляло количество баллов, полученное ребенком. Так, если в образы оформлялись все шесть кругов, то выставялась оценка 6, если 5, то оценка была 5, и т. д. Все баллы суммировались. Общее число баллов позволяло определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы в целом.

Следующий критерий - *«разработанность образа»*, этот критерий определяет полноту и разнообразие выделенных ребенком и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл - дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла - дорисовывание с передачей нескольких (2-3) признаков;

3 балла - дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по критерию **«оригинальность»** оценивались по трехбалльной системе.

Оценка «3» — высокий уровень — ставилась тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко желтое, красное, зеленое или мордочки зверюшек заяц, мишка и т.п.), или близкого образа.

Оценка «2» — средний уровень — ставилась тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т. п.).

Оценка «1» — низкий балл — ставилась тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивалась не только оригинальность образного решения, но и **качество выполнения рисунка** (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания), использование цвета в дорисовывании и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

3 балла — использование при передаче образов более 4 цветов, выразительное решение в целом.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком, всеми детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). Эти показатели по каждой группе позволяют сравнивать группы в целом и отдельных детей между собой. И подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

Оценка результатов тестирования осуществлялась в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов, средний балл, общее число образов), и это позволило нам оценить не только уровень развития творчества, но и уровень воспитательно-образовательной работы в группе.

### **Анализ результатов выполнения задания.**

**Высокий уровень** — наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

**Средний уровень** — наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

**Низкий уровень** — не смог наделять образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

## **Тест:**

### **Нетрадиционные техники рисования.**

Инструкция. Закончи предложение.

1. Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе — это...

- графика;

- линогравюра;

- монотипия;

-ксилография;

-гравюра.

2. Закончи предложение.

Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

-набрызг;

-монотипия;

-тычkovание;

-гаттаж;

-графика.

3. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

A. гаттаж;

B. ниткография;

C. монотипия;

D. тычkovание;

E. графика.

4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

A. ниткография;

B. рисование тычком;

C. батик;

D. набрызгом;

E. графика.

5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

A. рисование мыльными пузырями;

B. рисование тычком;

C. рисование углём;

D. рисование солью;

**Оценивание выполнения заданий и работы в целом.**

**Правильно выполненное задание – 1 балл**

**Максимальное количество баллов – 6 баллов**

**вариант перевода тестовых баллов в отметки**

Тестовый балл	Отметка
Менее 3 баллов	низкий
3 -4	средний
5-6 баллов	высокий

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей .

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности;

**Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

## **1.Содержание изображения**

- полнота изображения образа,
- компоненты,
- их разнообразие;

## **2.Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

## **3.Строение предмета:**

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

## **4.Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

## **5.Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

### а)расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

### б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

## **6.Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

### а)цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

По всем критериям оценка даётся по трехбалльной системе.

1. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. .
2. **Шкала уровней:** 0-7 – низкий уровень; 8-14 – средний уровень; 15-21 - высокий уровень.

## **2.5 Методические материалы:**

**Занятия проводятся в очной форме**

**Форма обучения:** коллективная

**Форма организации учеб занятия:** конкурс, творческая мастерская, выставка, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

**Методы обучения: словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);

- **наглядный** (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- **практический** (ролевые игры, изготовление картин, экскурсии, тематические рисунки др.)

**Методы воспитания:** ситуации успеха, поощрение и порицание.

**Педагогические технологии:** игровая, здоровьесберегающая, развивающего обучения

**Алгоритм учебного занятия:**

**1 этап:** организационный.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап:** подготовительный

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

**3 этап:** основной.

- 1) Усвоение новых знаний и способов действий.
- 2) Первичная проверка понимания.
- 3) Закрепление знаний и способов действий.
- 4) Обобщение и систематизация знаний.

**4 этап:** итоговый.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

**5 этап:** рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

## 2.6. Рабочая программа

### Учебно-тематический план

Дата	№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля	
			Всего	В том числе			
				теория	практ.		аттест
	<b>1.</b>	<b>Введение</b>	2	1		1	
	1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с инструментами и материалами.	1	1			

	1.2	Входной контроль.	1			1	Диагностика
	<b>2.</b>	<b>Пальцевая живопись</b>	4		4		
	2.1	Лето в букете.	2		2		
	2.2	Родные просторы	2		2		
	<b>3.</b>	<b>Печать листьями</b>	4		4		
	3.1	Осенний ковёр	2		2		
	3.2	Рыбки в пруду.	2		2		
	<b>4.</b>	<b>Рисование мазками</b>	2		2		
	4.1	Парусник	2		2		
	<b>5.</b>	<b>Рисование свечой</b>	2		2		
	5.1	Ёжик в тумане	2		2		
	<b>6.</b>	<b>Монотипия</b>	4		4		
	6.1	Дождливый день	2		2		
	6.2	Остров в океане	2		2		
	<b>7.</b>	<b>Рисование «набрызгом»</b>	4		4		
	7.1	Мой любимый кот	2		2		
	7.2	Зимняя ночь	2		2		
	<b>8.</b>	<b>Рисование по мокрой бумаге</b>	4		4		
	8.1	Закат	2		2		
	8.2	Бескрайние поля	2		2		
	<b>9.</b>	<b>Рисование солью</b>	4		4		
	9.1	Букет	2		2		
	9.2	Рыбка, бабочка	2		2		
	<b>10.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	1			1	тест
		<b>Совмещение техник</b>	3		3		
	11.1-3	Здравствуй, праздник Новый год!	3		3		
	<b>12.</b>	<b>Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.</b>	2		2		
	12.1	Лесные и морские ежи	2		2		
	<b>13.</b>	<b>Сказочные узоры</b>	6		6		
	13.1	Гжель	2		2		
	13.2	Хохломская роспись	2		2		
	13.3	Дымковская игрушка	2		2		
	<b>14.</b>	<b>«Витраж»</b>	4		4		
	14.1	Райские птицы	2		2		
	14.2	Бобёр	2		2		
	<b>15.</b>	<b>Рисование мелками</b>	2		2		
	15.1	Вербушка	2		2		
	<b>16.</b>	<b>Граттаж.</b>	2		2		
	16.1	Праздничный город	2		2		
	<b>17.</b>	<b>Оттиск печатками из яблок картофеля, капусты, т. д»</b>	2		2		
	17.1	Витаминное угощение	2		2		
	<b>18.</b>	<b>Ниткография</b>	2		2		
	18.1	Паутинка	2		2		

	<b>19.</b>	<b>«Пуантилизм»</b>	4		4		
	19.1	Божья коровка	2		2		
	19.2	Радуга	2		2		
	<b>20.</b>	<b>Рисование паролоном или губкой</b>	2		2		
	20.1	Винни-Пух и Пятачок	2		2		
	<b>21.</b>	<b>Апликация</b>	2		2		
	21.1	Весеннее пробуждение	2		2		
	<b>22.</b>	<b>«Пластилинография»</b>	4		4		
	22.1	Цветущий луг	2		2		
	22.2	Ягодный парад	2		2		
	<b>23.</b>	<b>Кляксография</b>	1		1		
	23.1	Волшебные кляксы	2		2		
	<b>24.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	1			1	выставка

### 2.7. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;
- развитие любознательности и кругозора обучающихся;
- адекватная самооценка обучающимися уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	«Низкий вам поклон» - международный день пожилых людей	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	октябрь
	акция «Подарок	Популяризация национальных традиций;	май

	ветерану»	повышение интереса к народной культуре	
	«Новогоднее приключение»	Популяризация традиций русского фольклора	Декабрь
	Выставка - конкурс ДПИ «Рукотворные чудеса»	Сохранение традиций декоративно-прикладного творчества региона; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДИТ	Февраль
	«Широкая Масленица»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Март
Нравственное и духовное воспитание	«Посвящение в первоклассники»	Развитие умения работать коллективно	Сентябрь
	концертом «День Матери»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь
	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь
	Районный конкурс «Радуга талантов - 2024»	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Апрель
Интеллектуальное воспитание	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	Ноябрь
	Итоговый школьный праздник «Калейдоскоп талантов»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДИТ	Май
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами и спортивным инвентарем (ножницы, иглы, булавки и т.д)	Сентябрь, январь
	Районный конкурс «Неопалимая Купина»	Формирование и закрепление навыков грамотного поведения в условиях пожара и	Март



		других чрезвычайных ситуациях	
--	--	----------------------------------	--

### Список литературы

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования », М. 2007 г.
2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования », Каро, 2007 г.
4. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г.

### Интернет-ресурсы:

1. [http://www.edu54.ru/node/114729;](http://www.edu54.ru/node/114729)
2. [http://wiki.saripkro.ru/index.php/;](http://wiki.saripkro.ru/index.php/)
3. <http://www.psylist.net;>
4. <http://www.inteltoys.ru>